

ARTE La exposición se inaugurará el próximo sábado día 23 de abril por la tarde y permanecerá abierta (los domingos) hasta el 4 de julio • Fuertemente influenciado por el arte africano, Monti comenzó trabajando el moldeado y la piedra para pasar después a experimentar con materiales como la madera o el hierro

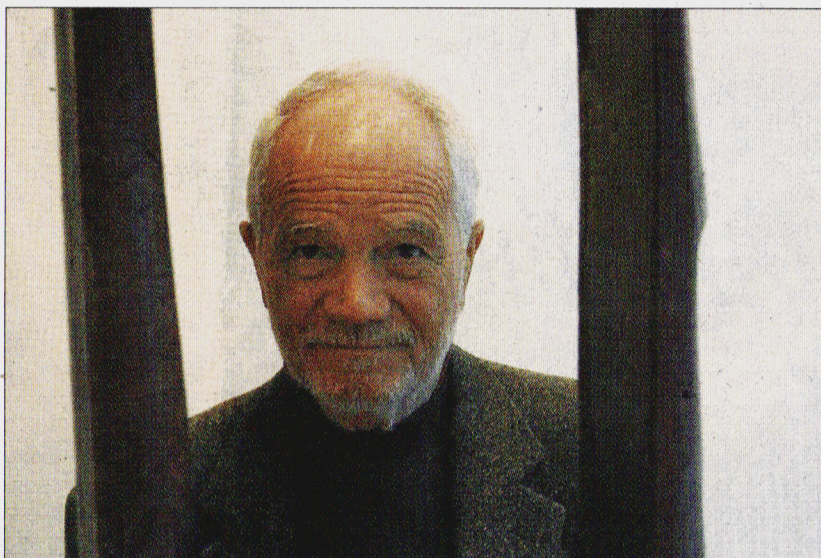
El Espai Micus se entrega a la escultura de Franco Monti

El artista milanés falleció en Eivissa en 2008 tras residir en la isla desde los años ochenta

R. C

Tres años después de su fallecimiento, el artista milanés Franco Monti, a través de su obra, regresa a la isla en la que residió desde los años ochenta hasta su muerte, ocurrida en la Isla en enero de 2008. En esta ocasión, será el Espai Micus el que dedique su espacio al escultor nacido en Milán en 1931 con una selección de sus trabajos. La inauguración de esta muestra tendrá lugar el próximo sábado día 23 de abril de 17,00 a 21,00 horas y las piezas permanecerán en las salas hasta el 4 de julio. El Espai Micus (ctra. Eivissa a Cala Llonga km. 3) está abierto los domingos de 11,00 a 14,00 horas o bien mediante cita telefónica (971 191 923).

Franco Monti inició su relación con el arte a través del co-



▲ El artista y su obra.

Arriba, imagen de archivo de Franco Monti. Junto a estas líneas, una de las obras de la exposición.

- La llegada a Eivissa de Franco Monti supuso el inicio de su trayectoria individual como artista, exponiendo su propia obra

leccionismo y fijándose en artistas como Rouault o Picasso, aunque decantándose finalmente por la escultura egipcia, sumeria y, sobre todo, africana. Su pasión por el arte africano («en él conviven abstracción y naturalismo», explicaba) le llevó durante treinta años a dicho continente. Fue en los años cincuenta cuando comenzó a moldear y esculpir piedra, experimentando a continuación con la madera o el hierro.

Pero no fue hasta los años ochenta y su llegada a Eivissa cuando se reencontró con la escultura, exponiendo su propia obra, que tal y como él mismo reconoció, estaba fuertemente influenciada por lo africano.

En el año 2005, J. F. Yvars publicó el libro *Estelas de color*, en el que se presentaba la producción ibicenca de Monti.

TEATRO El jurado le concede el galardón por su obra 'Tórtolas, crepúsculo... y telón', tras vencer en la final a Concha Velasco

El dramaturgo Francisco Nieva se hace con el premio Valle-Inclán

EFE

Francisco Nieva ha ganado el premio Valle-Inclán de teatro por su obra *Tórtolas, crepúsculo... y telón*, en el transcurso de una cena de gala celebrada este lunes en el Teatro Real y tras una votación final en la que superó a Concha Velasco.

El galardón, dotado con 50.000 euros, se otorga por el sistema Goncourt, en el que el jurado va descartando a los candidatos en eliminatorias y

ante los asistentes.

El dramaturgo (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924) se enfrentaba, entre otros, a Ignacio Amestoy, José María Flotats, Carlos Hipólito y Concha Velasco, quien llegó a la última votación por su trabajo en *La vida por delante*.

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, entregó a Nieva la estatuilla que le acredita como ganador de esta quinta edición, que reconoce la representación de *Tórtolas, cre-*

púsculo... y telón, una obra de juventud llevada a escena por primera vez el año pasado.

La obra surgió como fruto de la experiencia de Nieva en Venecia, y en ella homenajea a la vanguardia de los años 60 bajo la trama de una cuarentena que sufre una compañía de teatro, encerrada en el coliseo en el que actúa y donde sus actores son sometidos a experimentos con el fin de revolucionar el mundo de la escena y el comportamiento del público.



Nieva levanta el trofeo entregado por el ministro Ángel Gabilondo (detrás, a su izquierda).