

Llega al Paraninfo un «encuentro íntimo de los cuerpos», con 'Cosa de hombres'

Juan Carlos García, de Lanómina Imperial, afirma que esta «historia de amor homosexual» que se representa mañana en la UA «hacía falta en España»

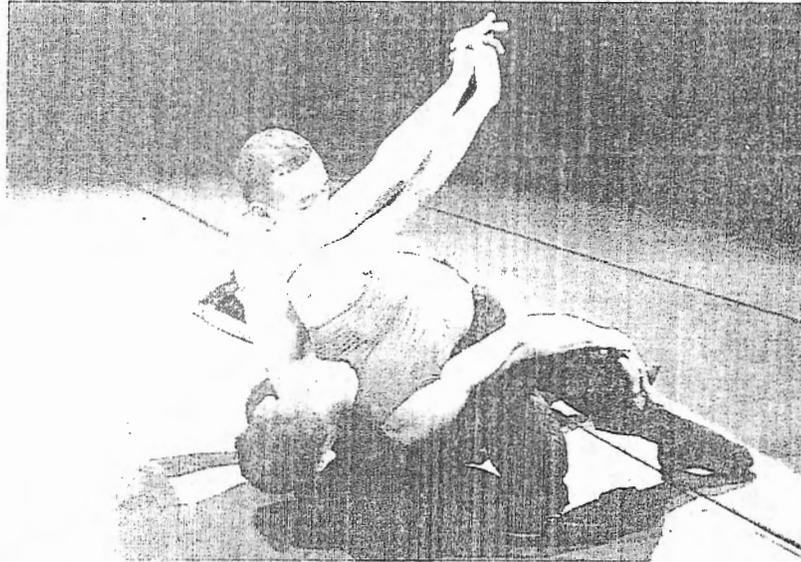
SERGIO BALSEYRO ALICANTE

«Una metáfora del acto sexual, una mirada tierna de la historia de dos hombres que se conocen y que caminan hacia el encuentro de sus cuerpos». Así define el coreógrafo Juan Carlos García, de Lanómina Imperial, el espectáculo de danza *Cosa de hombres*, que se representará en el Paraninfo de la Universidad de Alicante mañana 10 de enero, a las 20.15 horas. El montaje, producido en el año 2004, muestra la relación entre hombres «sin tapujos, sin disimulos, y expresa la pasión por la vida, el amor y el placer de bailar».

La historia, interpretada por el dúo integrado por Nicolas Marckmann y Glaub da Silva, es una combinación de danza e imágenes sugerentes donde se descubre la atracción, las secretas fantasías, los encuentros y los desencantos de esta pareja, «donde el espectador puede observar, como un voyeur, la habitación donde dos hombres practican un acto de ternura», comenta García.

El espectáculo, concebido con una estética entre «clásica y kitsch, con elementos tradicionales de la iconografía gay», según el creador, busca un ambiente íntimo, con luces y proyecciones de Lawrence Wallen, uno de los videoartistas europeos más reconocidos, y una banda sonora ecléctica, con música de Chet Baker, Björk, piezas medievales y techno.

Juan Carlos García explica cómo



UNIDOS. Escena de danza de *Cosa de hombres* que mañana llega al Paraninfo de la UA. / LA VERDAD

fué concebido un espectáculo con esta temática, que no había sido realizado con anterioridad en España: «Tenía dos bailarines muy buenos que asumían su tendencia sexual, y les dije que quería contar una historia de amor homosexual, porque en el ambiente en que me muevo tengo muchas buenas relaciones con gays». «Creo que era el espectáculo que faltaba por hacer,

que cuenta sin rodeos esta realidad, aunque el mundo del arte siempre ha tenido libertades interiores que no han tenido otras profesiones».

«En conclusión, este espectáculo es una pieza para la gente a la que le guste la danza y presenciar el placer del cuerpo en movimiento, algo que se adapta muy bien a los presupuestos estéticos de la

compañía». Fundada en 1986 por Juan Carlos García, Lanómina Imperial combina una gran fisicidad con puestas en escena de estilos dispares. Cuenta con una sólida trayectoria nacional e internacional, repleta de premios, actuaciones y colaboraciones. La venta de entradas se realiza en la FNAC, Servicam, librería Compás y una hora antes en el Paraninfo.

CRÍTICA DE ARTE

MEMORIAS DE ÁFRICA

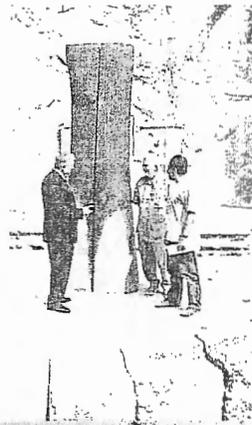
La escultura en madera se ha desarrollado en los diferentes culturas a lo largo de los siglos y, aún hoy, en el presente tan ecléctico del arte contemporáneo, ocupa un lugar importante dentro de las nuevas formas y técnicas de expresión artística. Con la visión de *Memorias de África*, colección de escultura antigua africana que se expone en el SEA, Castillo de Santa Bárbara, nos metemos de lleno en los orígenes de la innovación escultórica que se produjo a principios de siglo XX, cuando en el París, los artistas vieron por primera vez las máscaras negras.

Las máscaras y figuras africanas nos remiten directamente a una manera íntima de concebir la imagen, por parte de un pueblo que construye su cultura y arte desde la vivencia espiritual y religiosa de la naturaleza. Una manera de concebir muy condicionada por un tipo de sociedad tribal, que genera un arte representativo muy complejo pero sin un desarrollo más autónomo que ha cultivado nuestra propia tradición. Aún así, la escultura negra es más que un

elemento mágico con el que investirse en el rito religioso, persigue la abstracción y la síntesis de las formas, en esa simbiosis de lo humano, vegetal y animal.

Y, sobre todo, nos muestra el desarrollo eficaz de las facultades creativas del hombre para representar sus iconos, sus ideas, que, aunque se nutren de lo concreto de una realidad con la que se identifica, siempre busca trascender lo meramente individual y precario de la existencia.

En la escultura africana no existe la tradición de copia del natural ni el afán occidental de reproducir fielmente unos prototipos o cánones de belleza. La talla africana es mucho más directa y viva, incluso rudimentaria, pero básica y efectiva en la invención de las formas que es también invención del arte escultórico. Los artistas negros, a lo largo de los siglos, no desarrollaron ninguna técnica compleja para el tratamiento de la madera, construyen con el lenguaje directo de la abstracción, siguiendo unos desarrollos de la forma desde la simplicidad geométrica, volúmenes puros y patrones de



OBRA. Monti y su trabajo / L.V.

simetría, decoraciones esquemáticas, asumiendo la belleza e impactante presencia de lo minimalista, buscando lo esencial y lo realmente importante para establecer su visión de lo sagrado y humano. Compartiendo la misma sala de exposición, Franco Monti, el responsable de esta selección de piezas africanas, nos muestra su propia conclusión de la forma.

Consciente de esta necesaria ruptura con la tradición de la mera

representación de la realidad y conocedor de los procesos constructivistas y minimalistas de la escultura contemporánea, desarrolla un trabajo de formas escultóricas que surgen del movimiento del bloque, la estela, la forma geométrica, de alguna forma simétrica. Ninguna otra unión hay entre estas obras que no sea la pura especulación geométrica, pues, como técnica, Franco Monti utiliza el vaciado de moldes en hormigón, tratado con pigmentos o, simplemente, pulido. Una técnica artesanal con la que se pone de manifiesto la poca importancia de la manualidad en la creación y la inteligencia para valerse de cualquier técnica al servicio de la concepción personal del artista.

La madera ha sido un elemento atractivo y manejable para los escultores y artistas del s. XX. Estos, en el proceso creativo, han hecho suyos la técnica y los materiales y no han asumido ciegamente las soluciones convencionales heredadas, que limitaban cualquier investigación personal. La talla en madera en la tradición escultórica europea llegó a reducirse a un aprendizaje técnico muy complejo para conseguir las

virtuosas calidades y las texturas apropiadas para la reproducción de la figura humana y la iconografía religiosa, que, cada vez más, perseguía una mayor aproximación a lo real, obviando la investigación plástica. En *Metamorfosis de la escultura en la colección del IVAM*, podemos comprobar, en los trabajos de artistas actuales, cómo la madera es la protagonista en los diferentes procesos conceptuales y formales de las últimas décadas. La madera puede servir de módulo constructivo en las esculturas-maquetas de Miguel Navarro. A pesar de esta destrucción en la que se manifiesta la gestualidad, la simplificación y la metamorfosis de la estructura tradicional, predomina la dependencia, en este caso fructífera, a la imagen amada del arte antiguo. Su obra surge del análisis de la tradición iconográfica europea, pues ya saben: «Lo que no es tradición es copia» (Ortega y Gasset). Disfruten de este diálogo entre culturas y épocas tan extremas a través de la escultura en madera, diálogo que tiene mucho que aportar a la comprensión del arte contemporáneo.

GUILLERMINA PERALES



El 'Bus del Milenio' de Medicus Mundi entra hoy en la provincia

LA VERDAD ALICANTE

La exposición de la ONG Medicusmundi *Bus del Milenio: viaje hacia la salud y el desarrollo* llega hoy a la provincia de Alicante, donde reivindicará el derecho a la salud en todos los países del mundo a través del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). El recorrido de este autobús, procedente de la guerra de Corea y equipado con tecnología para la paz y el desarrollo, comenzará hoy en el campus de la Universidad Miguel Hefnández de Sant Joau d'Alacant, y seguirá durante los veinte días siguientes por San Vicente del Raspeig, Alicante, Elche, Orihuela, Elda, Alcoy, Benidorm y Dénia, hasta llegar el 30 de noviembre a Aldaia

El crevillentino Miguel Cañadas participa en Mision Eurovision

J. L. MAS CREVILLENTE

El joven cantante crevillentino Miguel Cañadas participará a partir de hoy en el programa de TVE *Mision Eurovision* en el que se elegirá al representante español en el Festival de Eurovisión 2007. Cañadas es un cantautor que comenzó en 2003 con la edición de *Bombear mi corazón* y prepara su lanzamiento en Puerto Rico con la grabación de su segundo disco.