

CRÓNICA DE ACTUALIDAD

'Subidón' escultural en el Castillo



SERGIO BALSEVIRO

A lgo se mueve en Alicante con el arte contemporáneo. Superada la etapa de la Colección Capa, las cifras comienzan a asustar. En poco más de dos años casi cuarenta muestras han llenado el Castillo de Santa Bárbara, y a pesar de que hay de todo en la viña del Señor, algunas comienzan a dejar huella. No es ajeno el trabajo casi callado precedente de galerías como Aural, que además ahora recoge frutos como su participación en diversas ferias y bienales.

Esta misma semana, mientras en La Lonja de Pescado de Alicante llegaba el grupo Parpalló, con Sempere, Juan Genovés o Manuel Gil, entre otros muchos como exponentes, la fortaleza ha reunido a un nutrido grupo de artistas de origen diverso e inquietudes comunes, combinar el espíritu ancestral con la modernidad más moderna, algunos con mayor fortuna que otros, y también con más experiencia que otros.

Entre ellos, muchas diferencias, pero ante todo, una línea argumental que hace años se añoraba en los proyectos de la fortaleza. También el Mubag vuelve a asomar esta semana, pero ya en el castillo, y a la espera de la *Metamorfosis* de la escultura en la madera, que en pocos días el IVAM instalará en una de las salas más sugestivas de la fortaleza, ya aparecen y se vislumbran nuevos caminos en el SEA. Uno de ellos, y ante la inevitable desaparición de la ayuda del IVAM, se acerca en forma de coleccionistas destacados de arte conceptual y minimalista. Personajes que no cobran fortunas por sus obras, por convicción, vocación. Personas que no piensan en comprar para vender en dos o tres años,

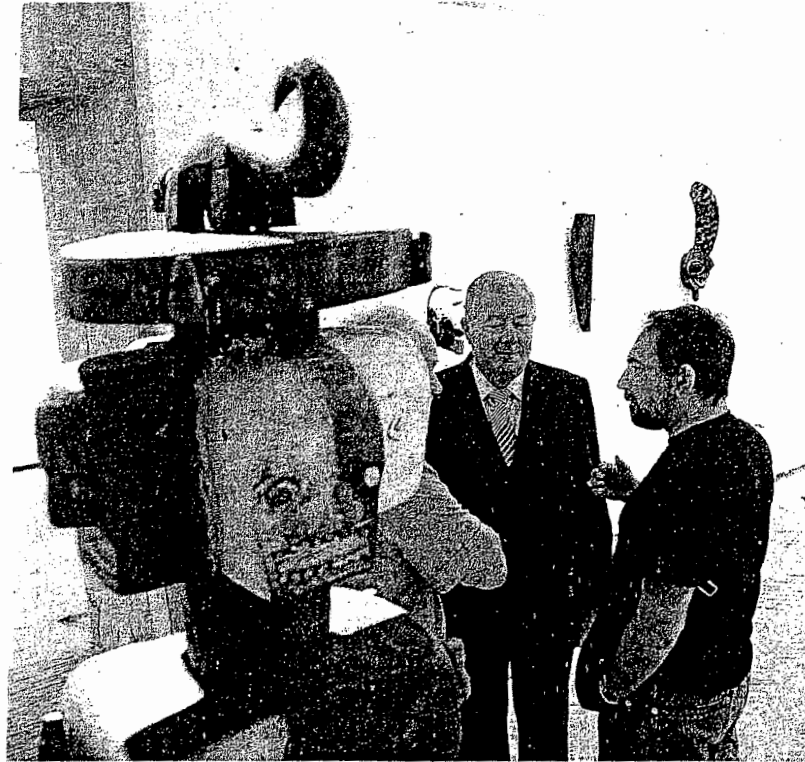


Imagen de una de las salas de Franco Montt en el Castillo, en la que combina su colección africana con la escultura más actual.
/ ÁNGEL GARCÍA

como las que tanto mal han ocasionado al coleccionismo, y que provocan los desmesurados precios de obras de arte en boca de todos.

Seis nuevas muestras en el SEA y la presencia de grandes coleccionistas para exponer revitalizan el proyecto en el Castillo

Un ejemplo de ello ha sido el del conde italiano **Josepe Panza di Biuno**, que posee más de 15.000 piezas de más de 150 artistas, y que quedó encantado con las posibilidades de exponer en un lugar de solera como el castillo de Santa Bárbara. Defensor del minimalismo y

de la calidad en la escultura, el conde Panza abre nuevos caminos para revitalizar el SEA, en un buen momento de expansión, y precisamente en un momento no muy afortunado para la cultura, ya que las elecciones obligan a paralizar más de un proyecto.

PREMIO JULIO QUESADA

En otra línea, esta misma semana se ha conocido el nombre del ganador de la cuarta edición internacional del Premio de Pintura **Julio Quesada** que convoca la Fundación de la Comunidad Valenciana de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís de Crevillente

Después de que el jurado deliberara entre todas las obras presentadas por pintores nacionales y extranjeros, el galardón y la gratificación de 7.000 euros recaerán en las manos del artista de Cocentaina, **Jorge Cerdá Gironés**, y en su obra *La Plaza*.

Este concurso en sus inicios surgió como forma de apoyo a los movimientos artísticos y a los pintores que los creaban, pero con el paso del tiempo se ha ido transformando y creciendo, llegando a convertirse hoy en una cita cultural de carácter internacional ineludible.

El jurado de este año, presidido por el académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes y director del Museo Julio Quesada, **Jesús Rodríguez**, contó con la presencia del escultor Antonio Labaña, el licenciado en Bellas Artes, Salvador Gómez, el fotógrafo Basilio Martínez y el profesor de Bellas Artes, Vicente Armñana.

El resto de obras que fueron

seleccionadas pero que finalmente no lograron alzarse con la victoria, se expondrán desde el día 1 hasta el 15 de octubre en el Museo Julio Quesada, que lleva el nombre del gran y personal acuarelista crevillentino, después tendrán la oportunidad de formar parte de las exposiciones de otros museos de toda España.

Jorge Cerdá Gironés se acaba de alzar con el IV Premio Internacional de Pintura Julio Quesada

EL PERSONAJE

Ryszard Kapuscinski

El fotógrafo, periodista y escritor polaco **Ryszard Kapuscinski** ha compaginado desde 1962 su labor periodística con la actividad literaria. Colaborador habitual de la revista *Time* y los diarios *The New York Times*, *Frankfurter*, *El País* y *Allgemeine Zeitung*, muestra ahora en la sala de exposiciones de la CAM en Alicante una selección de fotografías bajo el nombre de *África en la mirada*. El que ha sido corresponsal de guerra en 12 países de África,



Kapuscinski. / L.V.

Asia y América Latina, expone la vida cotidiana y cruda a la vez de las gentes del continente negro. La exposición se mantendrá en la sala de muestras de la CAM en Alicante hasta el próximo día 19 de noviembre de este año.

LA EXPOSICIÓN

Muz Martínez en 'Art al Carrer'

El pasado domingo 1 de octubre la actividad de Art al Carrer se reinició tras el período estival en el municipio de San Vicente del Raspeig. Diversos artistas salieron a la calle para mostrar algunas de sus obras y demostrar en vivo y en directo su capacidad artística. Entre ellos, el pintor sanvicentero **Muz - Martínez** que mostró una vez más su interés por promocionar Art al Carrer. El pintor Muz - Martínez fue uno de los fundadores del proyecto y en él lleva participando ocho años desde que en su día se pusiera a la práctica. La trayectoria de este artista es muy consolidada ya que en su curriculum constan más de 90 exposiciones colectivas y quince exposiciones individuales. Recientemente ha sido seleccionado en varios certámenes como en el XXIV Certamen Nacional de Pintura Villa de Herencia. Su obra figura en diversas entidades tanto públicas como privadas y ha sido reconocida por personalidades del mundo del arte como **Tomy Duarte** y su maestro **Antogonza**.



Muz Martínez, con Luisa Pastor y el conseller Antón. / LV