

Franco Monti

Milano 1931 – Ibiza 2008

Franco Monti nasce a Milano il 25 gennaio 1931. Affascinato dalle arti e specialmente dalla scultura, al principio degli anni '50 su incoraggiamento dello scultore Lorenzo Pepe, che sarà poi direttore della scuola d' arte dell'Accademia di Brera a Milano, comincia a modellare in terra e a scolpire in pietra figure antropomorfe con forte tendenza all'astrazione.

Formatosi professionalmente nella corrente di studi etnologici di scuola francese, l'interesse per la scultura lo spinge nel 1954 a intraprendere viaggi di ricerca nell'Africa Occidentale subsahariana per approfondire lo studio di quelle culture. I posteriori viaggi in Perù, Messico e Nuova Guinea contribuiscono ad ampliare la sua conoscenza delle culture allora dette "primitive". Negli anni successivi promuove mostre ed iniziative per la diffusione di queste arti extraeuropee in Italia e all'estero.

Inserito nel mondo culturale degli anni '60, particolarmente attivo a Milano, per il numero e la qualità degli artisti italiani e stranieri allora operanti, ha rapporti di amicizia con i più eminenti rappresentanti della cultura in Italia, come Franco Russoli, Lamberto Vitali, Guido Ballo, Luigi Carluccio, Raffaele Carrieri, e molti artisti tra i quali Alberto Giacometti, Marino Marini, Fontana, De Chirico, Morandi, Mario Negri, e con personaggi del mondo dell'arte quali Peggy Guggenheim, il regista John Huston, e lo scenografo della Metropolitan Opera House e La Scala, Eugene Bermann.

Membro corrispondente dal 1962 del Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d' Art di Parigi, è considerato un profondo conoscitore della scultura africana alla quale ha dedicato più di 30 anni di ricerche nei luoghi di origine. Collabora come esperto in Arti primitive alle pubblicazioni degli editori Fabbri e De Agostini e scrive sul Corriere della Sera nella pagina di Dino Buzzati dedicata all'arte. Nell'agosto 1965 il periodico di Mondadori "Panorama" lo intervista poiché, grazie alla sua profonda conoscenza nel campo delle arti primitive e per l'esperienza fatta in Africa con il diretto contatto con quelle culture, è riuscito a formare una cerchia di collezionisti in un settore fino allora sconosciuto in Italia. Nel 1967 la città di Darmstadt organizza nella Kunsthalle una mostra antologica della sua collezione di scultura africana. Nel 1971 è incaricato di organizzare le sezioni delle arti extraeuropee dell'esposizione "Il Cavaliere Azzurro" alla Galleria Civica d' Arte Moderna di Torino e nel '79 quella sulle "Origini dell'Astrattismo" nel Palazzo Reale di Milano, la più importante ed estesa esposizione mai fatta sul tema al Palazzo Reale.



All’inizio degli anni 80, abbandona la ricerca attiva in Africa e si dedica alla passione giovanile a cui non ha smesso di pensare in tutti quegli anni, scolpire. Si stabilisce sull’isola di Ibiza, dove appena può si ritira e trova il raccoglimento ideale per una creazione che sembra ispirarsi alle forme e ai colori della natura circostante.

Sperimenta così con materiali diversi - legno, ferro, cartone, pietra – l’elaborazione di forme che realizzerà poi in calcestruzzo al quale conferisce tonalità di colore grazie a terre e pigmenti usati nell’elaborazione dell’amalgama. Le opere ricavate da una gettata in calcestruzzo sono sempre esemplari unici ottenuti con un accurato lavoro “per sottrazione” dalla forma bruta una volta liberata dalla cassaforma.

Nell’ottobre 1996, “Galatea. European magazine”, interessata alla sua opera di scultura e conoscendolo già come grande conoscitore di arte africana, ha voluto intervistarlo proprio nel luogo dove crea le sue opere.

Nell’estate del 1999 l’Ajuntament de Palma de Mallorca gli ha dedicato nel Parc de la Mar un’importante mostra intitolata “La geometría de la sombra. Esculturas 1995-1998", (maggio-settembre 1999). Il catalogo presenta riprodotte a colori varie opere dell’artista.

La televisione di Eivissa y Formentera (TEF) gli dedica nell’estate del 2000 un breve documentario sull’opera di Franco Monti vista nell’ambiente in cui è stata creata.

A Verona, nel giugno del 2001 ha partecipato ad una collettiva di opere di artisti presenti nella collezione Panza di Biumo.

Nel settembre del 2001 è stato invitato dal Consell Insular d’Eivissa i Formentera a partecipare con tre opere alla Feria de Arte de Eivissa.

Nell’estate del 2002 il pittore tedesco Erwin Bechtold espone con Franco Monti nella Galería Van der Voort di Ibiza, nella mostra “Encontre”.

Viene richiesta una sua scultura per la mostra “Mallorquins d’adopció” nel Museo Krekovic de Palma de Mallorca nel giugno – luglio 2003.

Durante luglio – agosto 2003 il fotografo Daniel Bühl espone nello Espacio Ramón Llull (Palma de Mallorca) le sue foto della serie “el tríptic de l’ artista” e il cortometraggio dove si vedono i tre



artisti, Erwin Bechtold, Rafa Forteza e Franco Monti mentre lavorano nei loro atelier. Alcune di queste foto vengono poi pubblicate nel numero di giugno 2003 della rivista Galatea.

Nell'agosto 2003 partecipa a una collettiva nella galleria Van der Voort di Ibiza.

Durante settembre – novembre 2005 espone nella galleria Àmbit di Barcellona. Durante l'inaugurazione viene presentato il libro antologico sull'opera di F. Monti, "Estelas de color – La escultura de Franco Monti", ed. Ámbit, 2005, a cura del più importante critico d'arte contemporanea spagnolo, J.F. Yvars.

Durante maggio – agosto 2006 espone cinque sculture fatte appositamente per lo spazio "Iglesia del Hospitalet", parte del Museo di Arte Contemporanea di Ibiza.

Il "Castillo de Santa Bárbara" in Alicante espone 39 sculture di Franco Monti all'aperto dal maggio 2006 fino febbraio 2007. Contemporaneamente (ottobre 2006- febbraio 2007) si inaugura la mostra "Memorias de África" nella "Sala Taberna" del Castillo di Santa Bárbara con 9 sue sculture e con 30 opere di arte africana.

La galleria "Maneu" di Palma de Mallorca inaugura un'esposizione con 20 sculture da novembre 2007 fino febbraio 2008. Questa fu l'ultima esposizione di Franco che muore il 9 gennaio 2008.

Durante febbraio – marzo 2009 la galleria Àmbit di Barcellona espone 17 opere di Franco per commemorare il primo anno di assenza di questo enigmatico scultore.

Lo "Espacio Micus" di Ibiza organizza una mostra di 38 sculture durante aprile – luglio 2011.

Nell'estate del 2016 opere di Franco Monti fanno parte della mostra collettiva "Paisajes velados", organizzata da AP Gallery a Santa Eulalia del Río (Ibiza).

Nell'estate del 2025 lo Estudi Tur Costa di Jesús (Ibiza) organizza la mostra "RE-Encuentro", che riunisce nuovamente le opere di Erwin Bechtold e Franco Monti, come già avvenuto nel 2002 con la mostra "Encontre".

Sculture di Franco Monti si trovano in importanti collezioni d'arte contemporanea, pubbliche e private, tra cui: il Museo d'Arte Contemporanea di Eivissa (MACE), il Comune di Palma de Mallorca, la Collezione Serra (Mallorca), l'Ibiza Gran Hotel (Ibiza), Soho Farmhouse Ibiza



(Santa Gertrudis), Giuseppe Panza di Biumo (Milano, Biumo e Lugano), Gabriele e Giuseppina Caccia Dominioni (Milano), Vincenzo e Giuliana Novembre (Milano), Alberto Galaverni (Parma), Victor e Mayte Rahola (Barcellona), García Ventura (Barcellona), Estela Matutes (Barcellona), Erwin e Christina Bechtold (Ibiza), Rafael Tur Costa (Ibiza), Leszek Muszynski (Ibiza), Marcel e Mary Floris (Ibiza).

Sulla scultura di Franco Monti:

- Ottolina Negri, “La scultura oltre il tempo”, “Galatea **-** European Magazine”, ottobre 1996
- Mostra “Franco Monti. La geometría de la sombra. 1995-1998", Ses Voltes, Ajuntament de Palma, 1999. Presentazioni di Joan Fageda Aubert, sindaco di Palma, Carmen Feliu Álvarez de Soto Mayor, delegata per la cultura. Introduzioni di Giuseppe Panza di Biumo e Mª José Corominas Madurell, commissaria.
- “Franco Monti: Me interesa la escultura africana”, Diario de Mallorca, 12/5/1999
- María José Corominas Madurell, “Die Geometrie des Schattens”, Palma Kurier, 17/9/1999
- Le guide del FAI. “Villa Menafoglio Litta Panza e la collezione Panza di Biumo”, ed. Skira, 2001
- “La Collezione Panza”, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Ed. Skira, 2002.
- Mostra “Encontre”, Galeria Van der Voort, Ibiza, 2002. Sculture di F. Monti con quadri di Erwin Bechtold.
- “Franco Monti”, Galatea **-** European Magazine, giugno 2003, servizio fotografico di Daniel Bühl.
- Mostra “Mallorquins d’ adopció”, Museo Krekovic, Palma de Mallorca, giugno - luglio 2003.
- Daniel Bühl, “el tríptic de l’ artista”. Mostra di fotografie di artisti delle isole Baleari, Espacio Ramón Llull, Palma de Mallorca, luglio - agosto 2003.
- Carles Torres, “Franco Monti – Escultor” in “Mola”, 29/9/2004
- Vicente Valero, “Coincidencias insulares: Con Franco Monti”, libro “Viajeros contemporáneos”, Ed. Pre-textos, Valencia, 2004 (p. 211- 213).
- J.F. Yvars, “Estelas de color – La escultura de Franco Monti”, Ed. Ámbit, 2005. Libro antologico sull’opera di F. Monti a cura del più importante critico d’arte contemporanea spagnolo.
- J.F. Yvars, “Franco Monti”, Galatea **-** European Magazine, settembre 2005.
- Julio Herranz, “Franco Monti presenta en Barcelona una exposición y un libro sobre su obra”, pagina Cultura, Última Hora Ibiza, 4/9/2005.
- La Vanguardia, Agenda, 12/9/2005.
- Mostra “Franco Monti – Esculturas”, Ámbit Galería d’ Art, Barcellona, 15 settembre – 15



novembre 2005.

- Josep Maresma i Pedragosa, in “Crítica d’ Art – ICOM”, settembre 2005.
- El Periódico, Agenda, 16/9/2005.
- C. Domènec/ J. Herranz, “Franco Monti convence en Barcelona con una exposición de sus esculturas”, “Última Hora Digital”, 18/9/2005.
- El punto de las Artes, Editoriale, 23-29/9/2005.
- El punto de las Artes, “La escultura de F. Monti”, Editoriale, 30/9-6/10/2005.
- Ricardo Mas, “Franco Monti. Ámbit Galería d’ Art”, “Avui”, 8/10/2005.
- Josep M. Cadena, in “El Periódico”, 14-16/10/2005.
- Juan Bufil, “El color de la escultura”, “La Vanguardia – Dinero”, 23/10/2005.
- Anabel Herrera, in “Curator”, ott.-nov. 2005.
- J.F. Yvars, “Estelas de color”, La Vanguardia, 27/11/2005.
- Mostra “Franco Monti – La belleza callada de las piedras”, L’Hospitalet, Museu d’ Art Contemporani d’ Eivissa, 13 maggio – 31 agosto 2006.
- Mostra “Franco Monti”, Castillo de Santa Bárbara, Alicante, maggio 2006 – febbraio 2007
- José Manuel Piña, “El alma de las piedras”, Diario de Ibiza, 13/5/2007.
- “Franco Monti: “Sueño mis esculturas y en la duermevela las pienso”, Balearia Magazine, febbraio – aprile 2007 (pag. 34-38).
- Mostra “Franco Monti ”, Joan Oliver “MANEU” Galeria d’Art, Palma de Mallorca, 15 novembre 2007– 8 febbraio 2008.
- Ana Largo, “Fallece en Eivissa Franco Monti”, Ultima Hora, 17/01/2008.
- Joan Oliver Maneu, “En memoria de Franco Monti”, Ultima Hora, 17/01/2008.
- Redacción, “Muere en Eivissa el escultor italiano Franco Monti”, Diario de Ibiza, 18/01/2008.
- Lourdes Duran, “Fallece Franco Monti, el escultor que hizo poesía del hormigón”, Diario de Mallorca, 18/01/2008.
- María José Corominas, “Franco Monti en el record”, Diari de Balears, 20/01/2008.
- R.C., “El Espai Micus se entrega a la escultura de Franco Monti”, Ultima Hora, 20/04/2011.
- P.R., “El Espai Micus expone esculturas de cemento de Franco Monti”, Diario de Ibiza, 20/04/2011.
- Ibiza Actual, “Fascinating forms and colours”, pg. 72-73, aprile 2011.
- Mostra collettiva “Paisajes velados”, AP Gallery, Santa Eulalia del Río (Ibiza), estate 2016.
- Laura Ferrer, “Paisajes velados por siete miradas”, Diario de Ibiza, 1/09/2016.
- Mostra “RE-Encuentro”, Erwin Bechtold e Franco Monti, Estudi Tur Costa, Jesús (Ibiza), estate 2025.
- Maite Alvite, “El Reencuentro de Bechtold y Monti en el Estudi Tur Costa”, Diario de Ibiza, 17/06/2025.



- R.I., “Bechtold y Monti se reencuentran en el Estudi Tur Costa”, Periódico de Ibiza, 19/06/2025.
- C.M., “Inauguración del ‘Reencuentro’ entre Bechtold y Monti”, Diario de Ibiza, 22/06/2025.
- Cristina Martín, “La Eivissa mágica, la de verdad”, Diario de Ibiza, 29/07/2025.
- Cristina Martín, “El latido de África en un bosque de esculturas de Eivissa”, El Dominical, Diario de Ibiza, 1/03/2026.

Testi di Franco Monti sull’ arte primitiva:

- F. Monti, “Introduzione all’ arte africana”, “Arte Figurativa” nº 16, ed. Alfieri & Lacroix, novembre-dicembre 1959.
- F. Monti, “Le arti primitive”, volume IX della collezione “Capolavori nei secoli”, Fratelli Fabbri Editore, Milano, 1961-1964 dedicato alle arti extraeuropee.
- F. Monti, “Arti primitive. 35 sculture d’ Africa e d’America” pubblicato in “Collezione Le Presenze” della Galleria Blù, 1961-1962", vol. V.
- F. Monti, “Sculture africane” per il congresso “Colloquio Artistico Euro-Afro-Asiatico”, 6-20 luglio 1963, Livorno, sotto gli auspici della Commissione Nazionale Italiana per l’ U.N.E.S.C.O. Presentazione della sezione di arte africana a cura di Franco Russoli.
- F. Monti, “Le Muse”. Edizione De Agostini 1963-1968. Collaborazione nelle pubblicazioni mensili riguardanti le arti primitive.
- L. Terzi, “Il cacciatore di idoli”, “Panorama”, ed. Mondadori, agosto 1965 (intervista).
- F. Monti, “Maschere Africane”, Fabbri Editore, 1966.
- F. Monti, “Terracotte Precolombiane”, Fabbri Editore, 1966.
- F. Monti, “Arte dell’ Africa nera”, nel giornale “Il Capitale”, ed. Giada, luglio-agosto 1972.
- F. Monti, “I misteri dell’ arte nera”, “Bolaffi Arte”, ed. G.A. Salamon, marzo 1973.
- Roberto Tabozzi, “Puntare sul NERO”, nel giornale “Capital” nº 10, Milano, dicembre 1980.
- Karen Blixen, “La Mia Africa – Sculture dell’Africa Nera – Fotografie di Mario Carrieri”, Ed. fuori commercio Olivetti, Milano 1981. Collaborazione di F. Monti per la scelta d’opere di Arte Africana che accompagnano questo famoso testo.
- Maria Pia Quarzo Cerina, “Afrikanische Kunst aus europäischer Sicht”, nel giornale “du”, Zürich, aprile 1984.
- Marisa Vescovo, “Stupore e sacralità”, nel giornale “Leader”, Roma, marzo 1986.
- “Juliet art magazine”, nº 24, 1986, Trieste. Articolo sulla mostra “Scultura monumentale della Nigeria. Le figure degli Ibo”.
- F. Monti, “Black Africa. The Legacy”, FMR, nº 49, 1991 (international English edition).



- F. Monti "L'arte africana. Primitiva? No, primaria.", Giornale dell'Arte, Nº 142, marzo 1996.
- F. Monti, "L'Arte Africana, l'alfa e l'omega della civiltà", Galatea **-** European Magazine, dicembre 2007/gennaio 2008 Anno XVI.

Esposizioni di arte africana, precolombiana e oceanica:

- Galleria F. Monti, "Arti Primitive", Milano, 1957 con la collaborazione dell'amico Jean Pierre Dubosc.
- Galleria L'Ariete, Milano, 1958. Esposizione di arte africana e precolombiana.
- Galleria Il Sestante, "Arte Negra", Milano, 1959.
- Arte dell' Oceania, Galleria dell' Ariete, Milano, 1959
- Galleria Cichi, "Sculture dell'Africa Nera", Roma, 1960.
- La Frezzaria, Venezia, 1960. Mostra a cura di Paolo Barozzi con la collaborazione di F. Monti.
- Galleria La Palma, Locarno, 1960. Esposizione di arte precolombiana.
- Galleria La Nuova Pesa, "Arti Primitive – Africa / America precolombiana / Oceania", Roma, dicembre 1961.
- Galleria La Bussola, "Arti Primitive", Torino, 1961. Mostra di arte africana e precolombiana. Presentazione del catalogo a cura di Guido Ballo e testo di F. Monti.
- Galleria Blu, "Costanti Poetiche nell'Arte", Milano, 1962. Mostra di arte africana e precolombiana. Introduzione al catalogo di Franco Russoli seguita dal testo sull'arte primitiva di Franco Monti.
- Galleria Le Stagioni, "Arti Primitive", Padova, maggio 1962. Sculture africane e precolombiane.
- "EUROPA OGGI Colloquio Artistico Euro-Afro-Asiatico", "Les Sources du XX Siècle – Sculture Africane della Collezione Franco Monti – Milano". Esposizione itinerante: Livorno, Montecatini – Isola d'Elba, luglio 1963.
- "Festival dei due Mondi", Spoleto, 1965. Mostra d'arte africana a cura di F. Monti e organizzata da Gian Carlo Menotti.
- Galleria Milano, "Scultura tradizionale dell' Africa", maggio 1966. Presentazione e organizzazione di F. Monti.
- Kunsthalle Darmstadt, "Plastik Aus Schwarz Afrika", Kunsthalle, Darmstadt, giugno-luglio 1967. Presentazione di Hans-Günther Sperlich. Introduzione di F. Monti.
- Galleria Civica d' Arte Moderna, "Il Cavaliere Azzurro. Der Blaue Reiter." Galleria Civica d' Arte Moderna, Torino, 1971. Presentazione di L. Mallé, L. Carluccio. Sezione "Le arti



primitive nella cultura d' oggi" di F. Monti.

- Collezione fotografica composta da 50 esemplari fuori commercio, realizzata da Mario Carrieri, di opere d'arte africana appartenenti alla collezione Monzino e con provenienza di F. Monti. Milano, 1976. Nella presentazione Monzino rende omaggio a F. Monti.
- Palazzo Reale, Comune di Milano, "Origini dell' astrattismo. Verso altri orizzonti del reale" Silvana editoriale, Milano, 1979. Sezione delle arti extraeuropee organizzata da Franco Monti.
- Galleria Arte e Altro, "Capolavori della scultura africana", Milano, 1984.
- Studio Carlo Grossetti, "Scultura monumentale della Nigeria. Le figure degli Ibo", Milano, 1985-1986.
- Centro Culturale di Arte Contemporanea Internazionale, "Sculture Africane", Rocca Borromeo di Angera, Lago Maggiore, 1990. Mostra organizzata da F. Monti con la collaborazione artistica di Pierre Restany.
- Studio Carlo Grossetti, "Masterpieces", Milano, 1995. Mostra di sculture della cultura Igbo con una selezione di quadri d'artisti contemporanei.
- Museo e Villaggio Africano, "Africa dalla memoria all'immagine", Basella di Urgnano, 2002. Introduzione a cura di Pierre Restany. Testi di Daniela Bognolo e F. Monti.
- Sala Taberna, Castillo de Santa Bárbara, "Memorias de África", Alicante, Spagna, 2006. Sculture africane con una selezione di sculture in calcestruzzo realizzate da F. Monti.