



Franco Monti

Franco Monti nace en Milán en 1931. Interesado desde muy joven en las artes, y en particular la escultura, a principio de los años '50 comienza a modelar en arcilla y a esculpir en piedra figuras antropomórficas de tendencias abstractas, animado por el escultor Lorenzo Pepe, que luego ocupará el cargo de director de la escuela de arte en la prestigiosa Academia Brera en Milán.

Se dedica al estudio de la etnología de escuela francesa, y su interés por el arte africano le lleva, desde 1954, a viajar extensamente en la Africa Occidental sub-sahariana para profundizar su aprendizaje de aquellas culturas. Más tarde sus viajes a Perú, México y Nueva Guinea contribuyen a ampliar los conocimientos acerca de aquellas culturas que por aquel entonces se les llamaba "primitivas". En los años siguientes promueve iniciativas y organiza exposiciones para dar a conocer a las artes extraeuropeas en Italia y en el extranjero.

Plenamente integrado en el mundo cultural de los años '60, particularmente activo en Milán por el número y la fama de los artistas italianos y extranjeros entonces activos, tiene amistad con los más importantes representantes de la cultura en Italia, véase Franco Russoli, Lamberto Vitali, Guido Ballo, Luigi Carluccio, Raffaele Carrieri, y artistas como Alberto Giacometti, Marino Marini, Fontana, De Chirico, Morandi, Mario Negri, y personajes relacionados con el arte: Peggy Guggenheim, el director John Huston o Eugene Bermann, escenógrafo del Metropolitan Opera House y de La Scala.

Miembro correspondiente desde 1962 del Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d' Art de Paris, se le considera gran conocedor de la escultura africana a la cual ha dedicado más de 30 años de investigación en el campo. Colabora como experto en "artes primitivas" a las publicaciones de los editores Fabbri y De Agostini. Durante algún tiempo escribe para el Corriere della Sera en la página consagrada al arte que dirige el escritor Dino Buzzati. En agosto de 1965 el periódico de Mondadori "Panorama" lo entrevista por el profundo conocimiento de las artes primitivas y la particular experiencia adquirida en África en directo contacto con aquellas culturas que le han permitido hacer conocer un arte hasta entonces casi desconocido en Italia. En 1967 la ciudad de Darmstadt (Alemania) organiza en el museo cívico - la Kunsthalle - una exposición antologica de su colección de escultura africana.

En 1971 se encarga de la sección de las artes extraeuropeas en la exposición "Il Cavaliere Azzurro" (Der Blaue Reiter) en la Galleria Civica d' Arte Moderna di Torino y en 1979 coordina la misma sección en "Origini dell' Astrattismo", la más importante y extensa exposición sobre el tema jamás realizada en el Palazzo Reale de Milán.



Franco Monti

Desde principios de los años Ochenta, deja la investigación en Africa y se dedica exclusivamente a su propia escultura. La isla de Ibiza viene por él elegida como el entorno ideal para su trabajo.

En octubre 1996, el periodico suizo "Galatea European magazine", que ya lo conocía como experto del arte africano, interesado a su obra escultorea quiso entrevistarle en el mismo espacio donde crea sus obras.

En el verano de 1999 el Ayuntamiento de Palma de Mallorca le dedica en el Parc de la Mar una importante exposición intitulada "La geometría de la sombra. 1995-1998", (maig-setembre 1999) con 16 obras monumentales. Una escultura ("S98/1 Sombras Pardas" a página 25 del catálogo) se quedó definitivamente en Palma, expuesta bajo la muralla del Almudaina.

La televisión de Eivissa y Formentera (TEF) emite en el verano del 2000 un breve documental sobre la obra de Franco Monti vista en el lugar mismo en que trabaja el artista.

A Verona, en junio del 2001 participa a una colectiva de artistas presentes en la colección Panza di Biuno.

En septiembre 2001 el Consell Insular di Eivissa y Formentera le invita a participar con tres obras en la Feria de Arte de Eivissa.

En el verano 2002 expone junto al pintor Erwin Bechtold en la Galería Van der Voort de Ibiza en la exposición "Encontre".

En junio – julio 2003 requieren una de sus obras en la exposición "Mallorquins d' adopció" en el Museo Krekovic de Palma de Mallorca.

Julio – agosto 2003, el fotógrafo Daniel Bühl expone las fotos de la serie "el tríptic de l' artista" en el Espacio Ramón Llull y proyecta un cortometraje de Monti retratado mientras trabaja en medio de la naturaleza. Alguna de estas fotos aparecen en el número de junio de la revista "Galatea".

Agosto 2003: esculturas suyas participan en una colectiva en la Galería Van der Voort de Ibiza.

En septiembre-noviembre 2005 expone en la Galería Àmbit de Barcelona. En la inauguración de esta exposición se presenta el libro del noto crítico e historiador del arte J.F. Yvars, "Estelas de color – La escultura de Franco Monti".



Franco Monti

En mayo – agosto 2006 expone cinco esculturas expresamente hechas para el espacio de la “Iglesia del Hospitalet”, del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Expone desde mayo 2006 a febrero 2007 en el Castillo de Santa Bárbara en Alicante, 39 esculturas al aire libre. De octubre 2006 a febrero 2007 expone en la “Sala Taberna” del Castillo de Santa Bárbara 9 esculturas suyas junto a 30 obras de arte antiguo africano en la exposición “Memorias de África”.

En Noviembre 2007 hasta Febrero 2008 expone 20 esculturas en la galería Maneu de Palma de Mallorca. Esta será su última exposición ya que fallece el 9 de Enero 2008.

En Febrero y Marzo 2009, Ambit Galeria D’Art en Barcelona expone 17 obras de Monti para recordar el primer año de la ausencia de este escultor enigmático.

El “Espacio Micus”, en Ibiza, organiza una exposición de 38 esculturas entre Abril y Julio 2011.

Esculturas de Franco Monti están en importantes colecciones de arte contemporáneo, entre ellas: Giuseppe Panza di Biumo (Milano, Biumo e Lugano), Gabriele e Giuseppina Caccia Dominioni (Milano), Vincenzo e Giuliana Novembre (Milano), Aberto Galaverni (Parma), Victor y Mayte Rahola (Barcelona), García Ventura (Barcelona), Estela Matutes (Barcelona), Erwin y Christina Bechtold (Ibiza), Rafael Tur Costa (Ibiza), Leszek Muszynski (Ibiza), Marcel y Mary Floris (Ibiza).



Franco Monti

Acerca de la escultura de Franco Monti:

- Ottolina Negri, "La scultura oltre il tempo", *Galatea*, octubre 1996
- "Franco Monti. La geometría de la sombra. 1995-1998", Ses Voltes, Ajuntament de Palma, 1999. Presentaciones de Joan Fageda Aubert, alcalde de Palma, Carmen Feliu Álvarez de Soto Mayor, delegada de cultura. Introducciones de Giuseppe Panza di Biumo y M^a José Corominas Madurell, comisaria.
- "Franco Monti: Me interesa la escultura africana", Diario de Mallorca, 12/5/1999
- María José Corominas Madurell, "Die Geometrie des Schattens", Palma Kurier, 17/9/1999
- Le guide del FAI. "Villa Menafoglio Litta Panza e la collezione Panza di Biumo", ed. Skira, 2001
- "La Collezione Panza", Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Ed. Skira, 2002
- "Franco Monti", *Galatea*, junio 2003, servicio fotográfico de Daniel Bühl
- "Mallorquins d' adopció", Museo Krekovic, Palma de Mallorca, junio-julio 2003
- Daniel Bühl, "el tríplic de l' artista". Exposición de fotos de artistas de las Baleares, Espacio Ramón Llull, Palma de Mallorca, julio-agosto 2003
- Carles Torres, "Franco Monti – Escultor" en "Mola, 29/9/2004
- Vicente Valero, "Coincidencias insulares: Con Franco Monti", en "Viajeros contemporáneos", Ed. Pre-textos, Valencia, 2004 (p. 211- 213)
- J.F. Yvars, "Estelas de color – La escultura de Franco Monti", Ed. Àmbit, 2005
- J.F. Yvars, "Franco Monti", *Galatea*, setembre 2005
- Julio Herranz, "Franco Monti presenta en Barcelona una exposició y un libro sobre su obra", página de Cultura, Última Hora Ibiza, 4/9/2005
- La Vanguardia, Agenda, 12/9/2005
- "Franco Monti – Esculturas", Àmbit Galería d' Art, Barcelona, 15 septiembre – 15 noviembre 2005
- Josep Maresma i Pedragosa, en "Crítica d' Art – ICOM", septiembre 2005
- El Periódico, en Agenda, 16/9/2005
- C. Domènec/ J. Herranz, "Franco Monti convence en Barcelona con una exposició de sus esculturas", "Última Hora Digital" 18/9/2005
- El punto de las Artes, Editorial, 23-29/9/2005
- El punto de las Artes, " La escultura de F. Monti", Editorial, 30/9- 6/10/ 2005
- Ricardo Mas, "Franco Monti. Àmbit Galería d' Art", "Avui", 8/10/2005
- Josep M. Cadena, en "El Periódico", 14-16/10/2005
- Juan Bufil, "El color de la escultura", "La Vanguardia – Dinero", 23/10/2005
- Anabel Herrera, en "Curator", Oct.-Nov. 2005



Franco Monti

- J.F. Yvars, "Estelas de color", La Vanguardia, 27/11/2005
- "Franco Monti – La belleza callada de las piedras", L'Hospitalet, Museu d' Art Contemporani d' Eivissa, 13 mayo – 31 agosto 2006
- José Manuel Piña, "El alma de las piedras", Diario de Ibiza, 13/5/2007
- "Franco Monti: "Sueño mis esculturas y en la duermevela las pienso", Balearia Magazine, Febrero – Abril 2007 (pág. 34-38)
- "Franco Monti ", Joan Oliver "MANEU" Galeria d'Art, 15 noviembre 2007– 8 de Febrero 2008



Franco Monti

Franco Monti y el arte africano:

- F. Monti, "Introduzione all' arte africana", "Arte Figurativa" nº 16, ed. Alfieri & Lacroix, noviembre-diciembre 1959
- F. Monti, "Le arti primitive", volumen IX de la colección "Capolavori nei secoli", Fratelli Fabbri Editore, Milano, 1961-1964 dedicado a las artes extraeuropeas.
- F. Monti, "Arti primitive. 35 sculture d' Africa e d'America" publicado en "Collezione Le Presenze" della Galleria Blù, 1961-1962", vol. V
- F. Monti, "Sculture africane" para el congreso "Colloquio Artistico Euro-Afro-Asiatico", 6-20 julio 1963, Livorno, bajo los auspicios de la Commissione Nazionale Italiana per l' U.N.E.S.C.O. Presentación de la sección de arte africano por Franco Russoli.
- L. Terzi, "Il cacciatore di idoli", "Panorama", ed. Mondadori, agosto 1965 (intrevista)
- F. Monti, "Maschere Africane", Fabbri Editore, 1966
- F. Monti, "Terracotte Precolombiane", Fabbri Editore, 1966
- F. Monti, "Arte dell' Africa nera", publicado en el periodico "il Capitale", ed. Giada, luglio-agosto 1972
- F. Monti, "I misteri dell' arte nera", "Bolaffi Arte", ed. G.A. Salamon, Marzo 1973
- Roberto Tabozzi, "Puntare sul NERO", en el periodico "Capital" nº 10, diciembre 1980, Milano
- Maria Pia Quarzo Cerina, "Afrikanische Kunst aus europäischer Sicht", en el periodico "du", Zürich, abril 1984
- Marisa Vescovo, "Stupore e sacralità", en el periodico "Leader", Roma, marzo 1986
- "Juliet art magazine", n1 24, 1986, Trieste, acerca de la exposición "Scultura monumentale della Nigeria. Le figure degli Ibo".
- F. Monti, "Black Africa. The Legacy", FMR, N1 49, 1991 (international English edition)
- F. Monti "L' arte africana. Primitiva? No, primaria.", Giornale dell' Arte, Nº 142, Marzo 1996

Algunas exposiciones de arte africano, precolombino y oceánico organizadas por Franco Monti:

- Exposición de artes primitivas, Galleria L' Ariete, Milano, 1958
- Galleria Il Sestante, "Arte Negra", Milano, 1959
- Arte dell' Oceania, Galleria dell' Ariete, Milano, 1959
- Exposición de arte precolombino, Galleria La Palma, Locarno, 1960
- "Costanti poetiche nell' arte (sculture precolombiane e africane)", Galleria Blù, Milano, enero 1962.
- Galleria Milano, "Scultura tradizionale dell' Africa", mayo 1966. Presentación y organización de Franco Monti.
- Galleria Milano, "Arte precolombiana", abril 1967. Introducción de Giorgio Soavi. Organización y



Franco Monti

presentación de Franco Monti

- Kunsthalle Darmstadt, "Plastik Aus Schwarz Afrika", Kunstkalle, Darmstadt, Juni- Juli 1967. Presentación de Hans-Gunther Sperlich. Introducción de Franco Monti.
- Galleria Civica d' Arte Moderna, "Il Cavaliere Azzurro. Der Blaue Reiter." Galleria Civica d' Arte Moderna, 1971. Presentación de L. Mallé, L. Carluccio. Sección "Le arti primitive nella cultura d' oggi" de Franco Monti.
- Comune di Milano, "Origini dell' astrattismo. Verso altri orizzonti del reale" Silvana editoriale, 1979. Presentación de Guido Ballo. Sección sobre las artes extraeuropeas organizada por Franco Monti.
- F. Monti "Scultura monumentale della Nigeria. Le figure degli Ibo". Studio Carlo Grossetti, 1985-1986.
- "Sculture Africane", Centro Culturale di Arte Contemporanea Internazionale, Rocca Borromeo di Angera, Lago Maggiore, 1990. Exposición organizada por Franco Monti en colaboración con Pierre Restany.